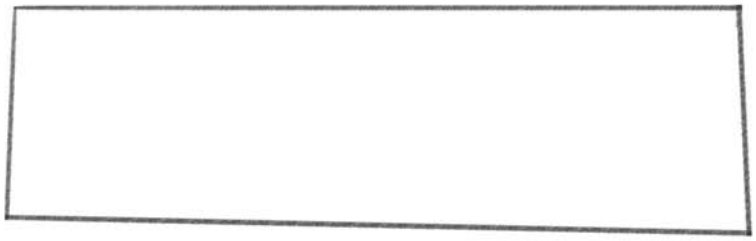
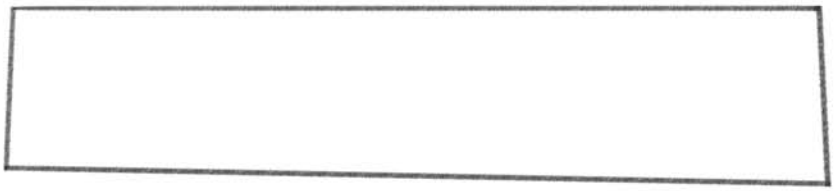
**d)** Jakými barvami je vyvedená ona a jakými on? Pro ni zvolil malíř výrazně teplé barvy, pro něj výrazně studené. Pro teplé barvy je charakteristické, že na diváka působí podvědomě příjemně, vyjadřují pohodu a aktivitu, vstřícnost, zatímco barvy studené působí odtažitě, odměřeně, racionálně, zkrátka chladně a na někoho dokonce i nepříjemně. Použití barev má tak na našem obraze kromě estetické stránky i funkci významotvornou.

Tak, myslím, že už jsem mluvil dost, teď bude řada na vás: pokuste se co nejpřesněji odpovědět na následující otázky. Pokud si budete chtít po jejich zodpovězení rozebrat se mnou vaše odpovědi, klidně mi napište na e-mail, který je uvedený dole. Rád si s vámi napíšu. A teď už tedy pojďme na další otázky.

**e)** Co podle vás znamenají tyto atributy: její náhrdelník, pes, vypnutý televizor, jeho „motýlek", raketa?



**f)** Co může znamenat schodiště? Kam vede? Tady si, prosím, povšimněte, že právě schodiště je jediné místo v obličeji ženy, které se z teplé barvy začíná měnit ve studenou modrou.



Na vaše případné odpovědi jsem moc zvědavý. Nenutím vás, ale budu rád, když mi je pošlete na e-mail **hrbek@muo.cz**. Pokud budete chtít, taky vám pak odpovím.

**3.** Čeká vás poslední úkol: Do obrysu hlavy zkuste koláží, třeba vlepenými výstřižky z časopisů, vyjádřit sami sebe: Na co myslíte, koho a co máte rádi, zkrátka vytvořte svůj vlastní „portrét". Pokud se o něj budete chtít s námi podělit, pošlete mi ho opět na e-mail **hrbek@muo.cz** a my ho rádi zveřejníme na našich stránkách.

Autoři: David Hrbek & Pavla Baštanová