

TVOŘÍME DOMA

STUDIUM PŘÍRODY

Kresbou lze vyjádřit snad cokoliv. Můžeme si čárat jen tak bez rozmyslu, kreslit své představy a fantazie, kresbu lze ale také použít jako prostředek studia přírody.



Beatrix Potterová, *Studie motýlů se zvětšenými detaily křídel*, okolo 1887, z archivu Frederick Warne & Co Ltd., vpravo *Studie rozmnožovacího systému houby Hygrocybe coccinea*, 1904, z archivu Armit Museum

Inspirovat se můžete u známé anglické spisovatelky a ilustrátorky Beatrix Potterové (1866–1943). Všichni znají její příběhy o Petru Králíčkovi, málokdo však ví, že byla také přírodovědkyní a autorkou vynikajících vědeckých ilustrací. Studovat botaniku a věnovat se kariéře vědkyně bohužel nemohla, protože ženám to tehdy bylo zapovězeno.

Na obrázku si můžete prohlédnout odbornou studii motýlů a hub. Porovnejte tyto kresby Beatrix Potterové s její ilustrací pohádkového příběhu. V čem se liší? Až budete znát odpověď, pusťte se do vlastní vědecké ilustrace!

Vědecká ilustrace je klasickým oborem. Bez pečlivých studií přírody by se dříve neobešla žádná učebnice nebo vědecký spis!

Jakože budeme kreslit a u toho studovat?

Když něco kreslím podle skutečnosti, je to fuška. Všechno si musím dobře prohlédnout.

