

TVOŘÍME DOMA

ROBOTI

Dnes se budeme inspirovat dílem Františka Grosse. Gross (1909–1985) byl českým malířem a grafikem, který si za jedno z ústředních témat svých děl zvolil robotické postavy. S těmi se poprvé seznámil při četbě dramatu R.U.R. od Karla Čapka. Fascinovala ho představa strojů podobných lidem, kteří prožívají a cítí podobně jako člověk. Často si pokládal otázku, jaké budou stroje budoucnosti, jak budou vypadat a jak by vypadal člověk jako stroj. Svoje představy výtvarně zaznamenával. Jeho hravé uvažování, experimentování s malbou a seznámení s tvorbou Pabla Picassa jej nakonec přivedly k osobitě formě malby, vycházející z uměleckého stylu kubismu. Pojdme se podívat blíže na jedno z jeho děl s názvem Rozmluva. Schválně, co všechno v něm pro sebe objevíme.



František Gross, *Rozmluva*, 1947, olej, plátno;
ze sbírek GASK, Kutná Hora

Prozkoumejte obraz svým pohledem. Zaměřte se na detaily. Co všechno objevíte?

Kolik postav vidíte? Co dělají? Jsou to lidské postavy, nebo vám spíš připomínají nějaké stroje? Z jakých geometrických tvarů jsou složena jejich těla? Rozpoznáte v nich nějaké součástky?

Kdo je to robot? Proč ho lidé vymysleli?

Víte, kde se „rodí“ roboti? Odpověď můžete najít i v pozadí obrazu.

Roboty z obrazu „Rozmluva“ namaloval František Gross před několika desítkami let. Vymyslel si je. Nějak podobně by podle něj měli vypadat i roboti budoucnosti. Nejenže budou naprogramováni zvládat příkazy lidí, ale budou také schopni vzájemné komunikace.

Roboti na obraze také vypadají, že spolu komunikují. Co asi mezi sebou řeší?

Pojď, zkusíme si na ně zahrát! Uděláme živé sochy a pak vymyslíme pokračování scény!

