

# VE SVĚTĚ OBRAZŮ

Cvičení ve vizuální gramotnosti

## DEKOMPOZICE OBRAZU A ABSTRAHOVÁNÍ

Možná jste si už někdy povšimli, že každý obraz je nějak komponován a že právě kompozice obrazu se klíčovým způsobem podílí na celkovém výrazu díla. Jde přitom nejen o způsob skládání motivů, o konkrétní rozložení tvarů a linií do prostoru díla, ale také o kompozici barevnou. Někteří tvůrci nad kompozicí pečlivě uvažují a zkoušejí různé varianty, než se rozhodnou pro tu optimální, jiní pracují více intuitivně. To nic nemění na tom, že kompozice je základním prvkem každého obrazu. Pojďme kompozici zkoumat na známých obrazech a vyzkoušejme si, zda ji dokážeme analyzovat a výtvarně zachytit!



Jan Vermeer, *Mlékařka*, 1658 až 1660; ze sbírek Rijksmuseum; vpravo obraz vytvořený na základě dekompozice a abstrahování

### Jak na to?

1. Vyberte si jakékoliv dílo klasického malířství, nejlépe figurální kompozici (např. Raffaela, da Vinciho, Caravaggia, Rubense, Rembrandta apod.). Můžete si samozřejmě zvolit také moderní obraz. My jsme si vybrali obraz Jana Vermeera.

2. Obraz pozorujte a snažte se odhalit, jak je komponován. Kompozici zkoumejte a zaznamenávejte si poznámky. Klidně si črtejte přímo do reprodukce – na papíře nebo v počítači.

3. Vytvořte návrh nalezené kompozice na papír A4 – tužkou, tuší nebo fixem. Můžete použít také návrh zaznamenaný přímo na obrázek.

4. Převeďte návrh na velký formát, např. A2. Pokud potřebujete, využijte metodu zvětšování pomocí mřížky.

5. Zpracujte načrtnutou kompozici podle své vlastní představy jako nové abstraktní dílo. Použijte pastely nebo temperové barvy. Všimněte si barev, jejich intenzity a schopnosti vytvořit silnou a zajímavou kompozici. Můžete vybarvovat vzniklá pole nebo zjednodušovat tvary.

Takže výsledek už nebude figurální ani realistický, ale abstraktní!

Líbí se mi, že vzniklé dílo nenápadně odkazuje k tomu původnímu. Mohla by to být dobrá hádanka pro ostatní!

