

Ano, kresba, to jsou čáry nebo body. Ale to už všichni dobře víte. Možná ale ještě nevíte, že ne vždy můžeme čáry na kresbě dobře rozpoznat. Ale pořád je to kresba!

Můžeme-li čáry dobře rozlišit, pak hovoříme o **lineární** kresbě. Některé kresby mají ale přechody mezi čarami tak jemné a nezřetelné, že doslova splývají. O takové kresbě pak můžeme říci, že působí **malířsky**. To proto, že právě malba pracuje spíše s plochami, ne s čarami.

Pro srovnání tu máme ukázky obou způsobů. Poznáte, který je který? Pokud ano, spojte otázky s obrázkem.

KTERÁ KRESBA
PRACUJE S LINIEMI?
KTERÁ KRESBA
PŮSOBÍ MALÍŘSKY?



Nahore Sebastiano del Piombo, *Sedící prorok s andělem* (detail), kresba olůvkem, černou křídou, běloba na šedomodrém papíře; 369×252 mm, 1516; Muzeum umění Olomouc; dole Alfons Mucha, *Návrh na plakát XX. Salonu des Cents* (detail), kresba perem tuší, papír na lepence; 288×212 mm, 1896; Muzeum umění Olomouc

Pojďme si různé způsoby kresby vyzkoušet!

Jak na to?

1. Vyberte si nějaký motiv, který máte chuť kreslit. A nakreslete jej pomocí ostrých, zřetelných čar. Použijte třeba tvrdou tužku nebo pero a tuš. Nebo tenký fix.
2. Potom stejný motiv nakreslete jiným nástrojem (třeba uhlem nebo rudkou) tak, aby byly přechody mezi čarami jemné, téměř neviditelné a aby výsledek působil malířsky.
3. Obě kresby porovnejte a vlastními slovy popište rozdíl mezi nimi. Jak použitý způsob kresby ovlivnil výsledný dojem? Popovídejte si o tom s ostatními.

Hm... Jeden je takový měkký. Tak bych nakreslil třeba něco, co je plyšové. A ostrými čarami bych kreslil třeba... ježčí bodliny! Nebo trávu.

Nemůžu si vybrat, který způsob je lepší!

AUTORKY:
PETRA ŠOBÁŇOVÁ,
PAVLA BAŠTANOVÁ

