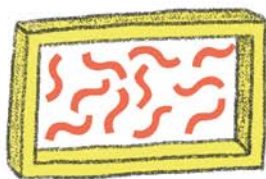




# MUZEUM



## Sváteční návštěva

Poznejte prostřednictvím pracovního listu novou výstavu Arcidiecézního muzea Olomouc s názvem 1673 | Kabinet pro biskupa. Kromě děl od Tiziana, van Dycka, Veroneseho a dalších slavných mistrů zde naleznete také obraz méně známého umělce. Pro nás však bude důležitější než jiná díla zejména proto, že zobrazené téma souvisí s vánočními svátky, tedy časem, který právě nadchází.

Odpočívající Svatá rodina, tedy malý Ježíš, jeho matka Marie a pěstoun Josef, jsou sice důležité postavy díla a nacházejí se v předním plánu obrazu, nicméně důležitou roli v něm hraje také obydlená krajina. Není to pouhý doplněk biblického či historického výjevu, jak bývalo zvykem ve středověké malbě, ale tento již renesanční umělec ji více přiblížil skutečnosti. Zobrazený děj přenesl z biblických časů do své současnosti, tedy první poloviny 16. století. Jednotlivé figury (stafáž) ve středním plánu obrazu jsou oděny podle tehdejší módy, na selském stavení vidíme dobové a místní architektonické prvky. Krajina má svou hloubku, iluze prostoru je docílena pomocí atmosférické perspektivy.



Lucas Gassel van Helmond (kolem 1488–1568/69),  
*Odpočinek na útěku do Egypta*, 1540–1450; olej na dubovém dřevě;  
Arcibiskupství olomoucké – Muzeum umění Olomouc

TEORETIK



Stejně jako renesanční malíř, i my můžeme pozvat Svatou rodinu do naší přítomnosti. Klidně přímo k nám do pokoje na sváteční návštěvu. Než si prozradíme zadání dnešního úkolu, vysvětlíme si významy některých nových slov, která ve svém výkladu zmínil kolega teoretik.

LEKTOR

