



František Muzika, *Keř II*, 1958, olej, plátno; ze sbírek GMU Hradec Králové

František Muzika (1900–1974)

František Muzika ve své tvorbě nic neuspěchal, jeho práce měla klidný a plynulý vývoj, žádné prudké převraty do různých výtvarných směrů. Jeho dílo je nejčastěji spojováno s pojmy lyrický kubismus, magický realismus, ale především imaginativní malba a surrealismus. Obraz *Keř II* je posledním dílem ze série *Lesů, Stromů, Keřů*, kterou započal malovat v roce 1947.



CO BUDETE
POTŘEBOVAT

Můžete si všimnout, že malíř pracoval s tenkými lazurními vrstvami. Pracoval s barvou velmi citlivě a lehce. Barevný odstín byl skoro průsvitný, a proto jednotlivé části malby tak jemně vykukují z obrazu.

časopisy, noviny, nůžky, lepidlo na papír, tužku, čtvrtku A4 nebo A3, pastelky, pastely, zrcátko, tempery, štětec, kelímek s vodou

Stejně by mě zajímalo, kolik tváří pan Muzika do keře přesně ukryl?

Vypadá to jako v nějaké pohádce o vílách.

AUTORKY
HELENA ŠESTÁKOVÁ
PAVLA BAŠTANOVÁ
SPOLUPRÁCE
PETRA ŠOBAŇOVÁ

GMU

