



Jak na to?

1. Vezměte si k ruce papír a tužku. Pracujte ve dvojici. Jeden z vás si položíte hlavu na čtvrtku (z profilu) a toho druhého poproste, aby vám ji obkreslil. Vznikne obrys vaší hlavy. Podívejte se na výsledek. I tak může vypadat váš portrét! Pak se vystřídejte.
2. Připravte si k ruce „součástky“ a vyskládávejte jimi svůj obrys hlavy. Sledujte proměnu portrétu. Až budete se svou novou podobou spokojeni, přilepte součástky do portrétu Herkulesem a nechte pořádně zaschnout.
3. Celý portrét-koláž obstříhnete a natřete válečkem s tiskařskou barvou. Pokud je to možné, přiložte na matrici papír a projedte tiskařským lisem. Kromě zajímavé koláže vám vznikne také její otisk – grafický list.
4. Co říkáte na svou proměnu? A protože každý robot má své jméno, zkuste vymyslet i vy nějaké příhodné pro toho vašeho. Můžete se přitom zamyslet nad ním, co děláte v běžném životě opravdu neradi a v čem by se vám hodila robotů pomoc. Až vás třeba zase někdy nebude bavit uklízet nebo psát domácí úkol, zkuste v sobě tuhle robotů sílu objevit. Nepůjde to líp?

Roboti jsou stroje, dají se vyrábět ve větších sériích, jeden jako druhý. I vy jste si teď vytvořili dva stejné – a to by mohl být jen začátek. Natisknout by se dali další a další, celá armáda robotů.

To by bylo teprve pomocníků! Nebojte se to zkusit – tisknout je vedle sebe, vrstvit přes sebe, prostě experimentovat. I to znamenala tvorba pro Františka Grosse – jeden velký experiment!

CO BUDETE
POTŘEBOVAT



tvrdý papír A2, tužku, „součástky“ (vlnitou lepenku, hladký karton, různě strukturované záclony nastříhané do geometrických tvarů, zipy, knoflíky...), lepidlo Herkules, nůžky, tiskařský váleček, tiskařskou barvu

Spojení organismu člověka a mechanismu stroje do jedné postavy bylo jedním z hlavních témat tvorby Františka Grosse. Jeho metamorfózy lidí a strojů se odehrávaly pomocí geometrické hry s tvary. Originálním způsobem tak proměňoval skutečnost. Svým experimentováním s novými podobami reality vynalezl nejen novou podobu uměleckého směru kubismus, ale novou podobu umění vůbec!

Me-ta-mor-fózy. Jako změny tvarů a tak. I my jsme se dnes změnili. Z lidí na stroje a zpátky zase na lidi. Tyhle proměny mě baví!

Meta... metaformózy?



Autorky: Ivona Bartošová & Pavla Baštanová
Spolupráce: Petra Šobánková