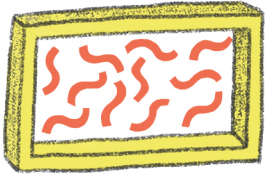




MUZEUM



Gesta královské lásky

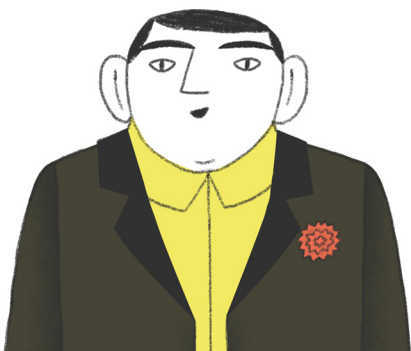
Opět se podíváme, alespoň prostřednictvím tohoto pracovního listu, na současnou výstavu v Arcidiecézním muzeu Olomouc, která se jmenuje 1673 | Kabinet pro biskupa. Jedním z vystavených výtvarných děl je skutečný skvost biskupské sbírky – obraz malíře Anthonise van Dycka nazvaný Anglický král Karel I. a jeho manželka Henrietta Marie.

Tento obraz patří dle mého názoru mezi nejkrásnější příklady portrétního umění. Vyniká neobyčejnou životností zobrazeného královského páru, propracovaností oděvů a okolního prostředí. Vypovídající je také hra rukou obou manželů. Královna předává Karlovi vavřínový věnec, on jí naopak olivovou ratolest. Obojí můžeme chápat jako symbol míru a příslib manželské věrnosti. To potvrzují také výmluvné pohledy a gesta portrétovaných osob. Radostná zvěst manželské lásky, stejně jako usmíření dvou království je skrze odhrnuté závěsy zvěstována světu.



Anthonis van Dyck (1599–1641), *Anglický král Karel I. a jeho manželka Henrietta Marie*, mezi 1632–1634, olej, plátno; 104x176 cm, získáno 1673, Arcibiskupství olomoucké – Arcidiecézní muzeum Kroměříž

UMĚLECKÝ
TEORETIK



Co všechno se dá sdělit pomocí předmětů kolem nás, jsme si již při našich tvořivých úvahách o výtvarném umění ukázali. Nyní se zaměříme na to, co můžeme vypovědět prostřednictvím hry našich rukou, tedy gest.

LEKTOR

