

Jak sami umělci říkají, z umění byli trochu zklamaní a přestali vidět smysl v projektech pro galerie. Chtěli dělat něco konkrétního, co bude mít přímý dopad na lidi. Proto se rozhodli realizovat drobné zásahy přímo na sídlišti, na místech, která nepatří nikomu, ale zároveň všem.

Svémi akcemi, které jsou navzdory umístění ve veřejném prostoru napůl tajné, vyslovili svůj postoj ke světu. Důležitým rysem takových uměleckých zásahů je také to, že mohou mít krátké trvání – na rozdíl od umění, které se ochraňuje v muzejních sbírkách. Součástí jejich akcí je také to, jak na zásah reagují občané a jak daná realizace na sídlišti funguje. Umělci počítají např. s tím, že šňůry na sušáku někdo poničí, že křídý někdo rozhází nebo ukradne, že keře opět vyrostou nebo novou vitrínu posprejují výrostci. Osud intervencí má svou výpovědní hodnotu a doplňuje sdělení jejich uměleckého „díla“.



Co si o takovém umění myslíte?
Své myšlenky si poznamenejte a diskutujte je s ostatními.

Příklady dalších projektů skupiny Ládvi:

Žádost o odstranění poutače ze zdi Ďáblického hřbitova – na základě emailové korespondence byl poutač odstraněn, Praha – Ďáblice, 2006
Květinová výzdoba za okna. Projekt pro výstavu Indikace festival 4+4+4 dny v pohybu, Praha, 2006
Stojan na křídý. Křídý umístěné na dětské hřišti, Praha-Ládvi, sídliště Ďáblice, 2006.
Obnovení venkovních sušáren. Natažení nových šňůr do veřejných sušáren – za 14 dní zničeno, Praha-Ládvi, Sídliště Ďáblice, březen 2006.
Oprava vitríny s plánem sídliště. Natření vitríny, vsazení nového skla, Praha-Ládvi, sídliště Ďáblice, 2006.
Polepení autobusové zastávky Štěpničná barevnými lepenkami, Praha, Ládvi, sídliště Ďáblice
Výsadba stromu (odstranění pařezu a znovuvysazení třešně), Praha, Ládvi, sídliště Ďáblice
Blahopřání spoluobčanům, Osmička, měsíčník pro Prahu 8
Stojan pro 5 kol (umístění stojanu na kola do budovy Akademie výtvarných umění), v rámci výstavy Účel, Galerie AVU, Praha

