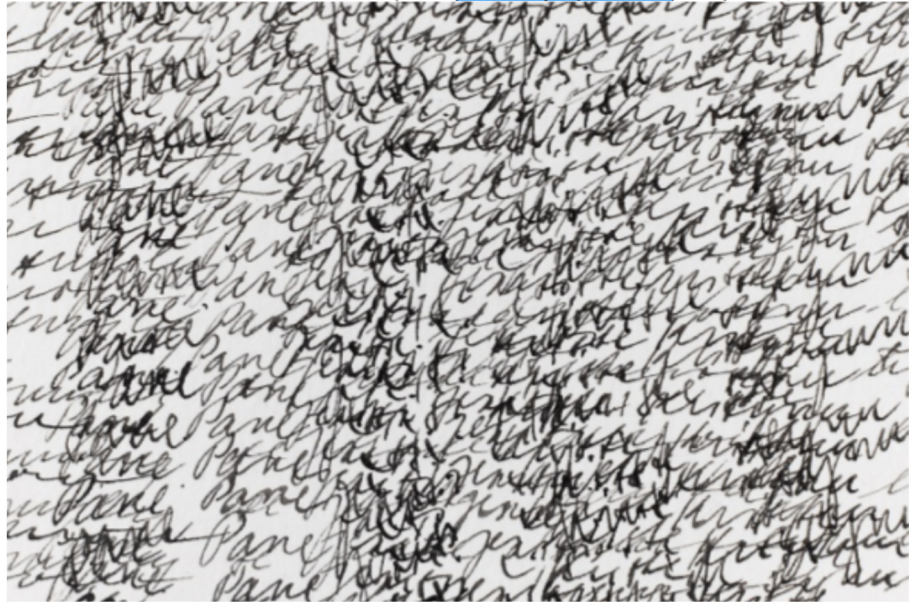
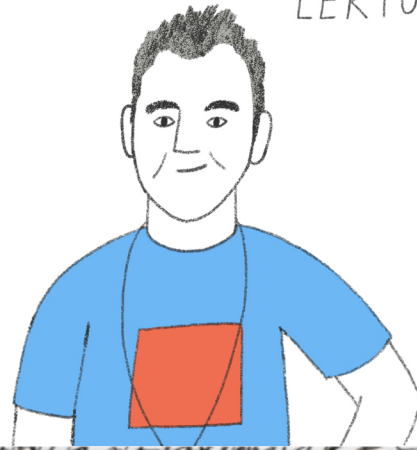


Ne každý z nás se může prostřednictvím výtvarné tvorby modlit, jako to dělá představovaná umělkyně. Toho docílí pouze člověk s určitým pohledem na uspořádání a smysl světa. Kdokoliv tvůrčí si ale může od autorky vypůjčit její výtvarné postupy: dekalk a psaný text. To učiníme dnes i my. A přidáme k tvoření svou vlastní fantazii!



Zvětšená ukázka rukopisu Dagmar Havlíčkové, tzv. *Ježíšova modlitba*, která zní: „Pane Ježíši Kriste, Synu Boží, smiluj se nade mnou hříšným.“

Slovníček cizích a méně známých slov:

abstraktní (výtvarné) dílo – je druhem výtvarného umění, které se vyjadřuje prostřednictvím čar, barevných ploch, sestav tvarů a struktur. Nejsou v něm patrné podoby postav a předmětů, proto se mu také říká nefigurativní nebo nezobrazující umění.

Dagmar Havlíčková, roz. Knobová (*1961) – je kreslířka, básnířka a textilní výtvarnice. Vystudovala Střední uměleckoprůmyslovou školu v Brně v ateliéru prof. Dalibora Chatrného (1977–1988), zájem o teologii ji později přivedl na Pravoslavnou teologickou školu v Prešově (2002–2007). Samostatně vystavuje od roku 1981. Působila jako konzervátorka ve Vlastivědném muzeu v Olomouci (2001–2010), nyní je kustodkou v Muzeu umění Olomouc.

dekalk – je výtvarná metoda založená na obtisku nebo otisku. Do tvorby tak vstupuje velmi zajímavá okolnost, jakou je náhoda!

kustod (kustodka) – byl původně správce uměleckých, muzejních sbírek, památkových objektů nebo knihoven. Dnes spíše dohlíží na ochranu vystavených děl během návštěvnického provozu muzea či galerie.