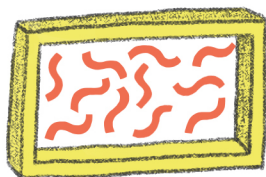


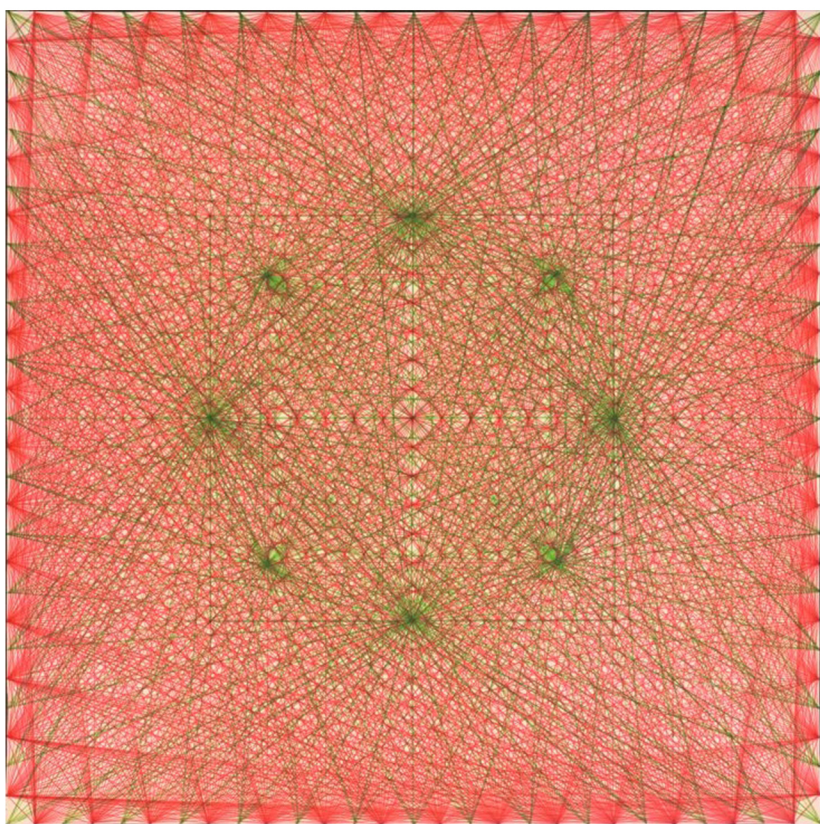


MUZEUM



ŘÁD TUŽKY A PRAVÍTKA

Dalším z kolegů, kteří spojili svůj profesní život s Muzeem umění Olomouc a zároveň patří mezi aktivní výtvarné umělce, je Ladislav Daněk. Pracuje v muzeu na pozici kurátora obrazové sbírky moderního umění a je autorem celé řady výstav. Kromě toho také sám tvoří. A to velmi netradičně. Jak uvádí, snaží se na papíře nebo plátně zachytit tušení řádu, který nejde vyjádřit slovy. K hledání přitom využívá vcelku běžné prostředky: tužku, pastelky nebo barevné fixy, pravítko a milimetrový papír. Výsledky jsou přesto dechberoucí, posuďte sami.



Ladislav Daněk, *Bez názvu*, 1987, barevné fixy, červený milimetrový papír, 700 x 700 mm

Mysleli jste si doposud, že pravítko patří pouze do školní výuky matematiky a geometrie? Tak to jste se asi ještě nesetkali s výtvarnými pracemi Ladislava Daňka. Umělcova metoda je založena na přesném spojování předem rozvržených bodů. Výsledkem soustředěné až meditativní práce jsou velmi důmyslné lineární (čárové) konstrukce, založené často na symetrii, tedy principu, který lze pozorovat i v okolní přírodě či lidské činnosti. Daňkovy rýsované kresby působí velmi křehce, vzdušně, poeticky a na ploše papíru vlastně i prostorově.

